

Quali sono le novità di Matrox RT.X2 3.0?

- Supporto di Adobe Creative Suite 3 Production Premium
- Editing nativo di Panasonic P2 MXF a 720p e in SD
- Supporto di Panasonic VariCam a 720p
- Nuove risoluzioni progressive di editing SD
- Supporto di Sony HDV 1080p (videocamere HVR-V1)
- Supporto delle modalità Canon 24f e 30f
- Correzione colore in realtime usando curve RGB
- Adobe Garbage Mask in realtime
- Effetto Sphere in realtime
- Filtro Time Code in realtime

Supporto di Adobe Creative Suite 3 Production Premium

La versione RT.X2 3.0 funziona soltanto con Adobe Premiere Pro CS3.

Una caratteristica particolarmente interessante a vantaggio degli utenti di RT.X2 è il supporto per Blu-ray. Ora è possibile esportare video su DVD ad alta definizione grazie ad Adobe Encore CS3, compreso nella suite Adobe CS3 Production Premium in dotazione e incluso in Adobe Premiere Pro CS3.

Gli attuali clienti di RT.X2 e RT.X2 SD potranno ottenere l'aggiornamento al nuovo software Adobe direttamente da Adobe per utilizzare la versione prodotto RT.X2 3.0. Chi acquisterà RT.X2 con il software Adobe in dotazione nel periodo dal 27 Marzo al 28 Agosto 2007, avrà diritto a ricevere l'aggiornamento gratuito all'equivalente prodotto Adobe CS3 quando sarà disponibile per la vendita.

Editing nativo dei file Panasonic P2 MXF 720p e SD

La versione RT.X2 3.0 offre editing nativo dei file Panasonic P2 MXF 720p a 23.98, 25, 29.97, 50 e 60 fps e dei file SD a 23.98p, 25i e 25p, 29.97i e 29.97p fps in Adobe Premiere Pro e Adobe After Effects. Grazie a tale supporto, gli utenti di RT.X2 sono in grado di utilizzare i file MXF realizzati con le videocamere Panasonic P2 direttamente in queste applicazioni senza doverli convertire nel tradizionale formato di file AVI.

In Matrox RT.X2 è compresa l'esclusiva utility Matrox EZ-MXF che consente di usare i file nativi MXF nelle applicazioni di animation, compositing e motion graphics che supportano i file Video for Windows AVI.

Matrox RT.X2 supporta anche l'uso dei diffusi drive Focus Enhancements FireStore permettendo di trasferire in modo semplice i file P2 e HDV al sistema RT.X2 e di editarli in realtime.

Matrox RT.X2 estende la funzionalità Windows Explorer per semplificare la gestione dei file MXF e AVI. Dettagli importanti come User Clip Name, Start Timecode, End Timecode, Duration, etc. sono disponibili in Visualizza Dettagli di Windows Explorer. Ad esempio, si può visualizzare tramite la funzione Visualizza Anteprima una clip-icona per consentire di identificare in modo più agevole le proprie clip.

(Nota: il trasferimento e l'editing in P2 MXF non sono supportati da RT.X2 SD)

Supporto di Panasonic VariCam 720p

La versione RT.X2 3.0 supporta i flussi di lavoro Panasonic VariCam 24p e 25p con la videocamera Panasonic HVX200. Quando si cattura da un nastro VariCam, RT.X2 individuerà i reali 24 o 25 frames (dai 60 trasmessi) creando file 23.98 o 25 fps per l'editing. RT.X2 supporta tale funzione tramite la porta 1394 nei progetti 720p a 23.98 o 25 fps. La caratteristica VariCam su una videocamera P2 funziona in modo simile rispetto alla caratteristica VariCam su nastro. La videocamera salva 60 o 50 frame del file P2 MXF, individuando i frame che verranno utilizzati per la riproduzione a 23.98 o 25 fps. RT.X2 consente di gestire direttamente quei file MXF in una timeline a 23.98 o 25 fps senza processi aggiuntivi. RT.X2 individuerà all'istante e rimuoverà i frame ripetuti. La videocamera presenta anche una modalità nativa "pN" in cui nella scheda P2 vengono salvati soltanto i frame 23.98 o 25 richiesti. Inoltre, RT.X2 supporta la riproduzione in realtime dei file "pN".

(Nota: Panasonic Varicam non è supportata da RT.X2 SD)

Nuove risoluzioni progressive di editing SD

La versione RT.X2 3.0 offre editing realtime nativo in Standard Definition nelle seguenti risoluzioni progressive:

- 486p @ 29.97 fps
- 576p @ 25 fps

Il supporto di queste nuove risoluzioni è particolarmente utile per gli utenti delle linee di videocamere Panasonic DVX100 e HVX200. L'uso del formato progressivo rende le produzioni video più simili ai film.

(Nota: il trasferimento e l'editing in P2 MXF usando la videocamera HVX200 non sono supportati da RT.X2 SD)

Supporto di Sony HDV 1080p (videocamere HVR-V1)

La versione RT.X2 3.0 assicura perfetto editing realtime nativo in tutte le risoluzioni HDV delle videocamere Sony HVR-V1, comprese le seguenti risoluzioni progressive:

- 1440x1080p @ 29.97 fps
- 1440x1080p @ 25 fps
- 1440x1080p @ 23.98 fps

Quando si edita nelle citate risoluzioni l'uscita è 1920x1080i @ 29.97 o 1920x1080i @ 25.

Le videocamere Sony HVR-V1 propongono un'opzionale unità hard drive Sony, HVR-DR60, che cattura elementary file MPEG-2 (m2t). La versione RT.X2 3.0 consente l'editing nativo in realtime dei file m2t che sono catturati nell'unità hard drive.

(Nota: l'editing e l'uscita HD non sono supportati da RT.X2 SD)

Supporto delle modalità Canon 24f e 30f

RT.X2 attualmente supporta Canon a risoluzione 1080i. La versione RT.X2 3.0 supporterà anche le modalità 24f e 30f, che sono i formati di registrazione HDV a 23.98 fps e 29.97 fps.

(Nota: l'editing e l'uscita HD non sono supportati da RT.X2 SD)

Correzione colore in realtime usando curve RGB

Il controllo delle curve RGB è stato aggiunto alla funzione correzione colore di Matrox RT.X2. Le curve RGB offrono un modo veloce e naturale per ritoccare con precisione i colori del video. Ad esempio, se si desidera rimuovere la tinta blu, basta semplicemente trascinare in basso la curva del blu. Grazie alle curve RGB è anche possibile conseguire effetti speciali di colore altrimenti non raggiungibili.

Adobe Garbage Mask in realtime

La versione RT.X2 3.0 sovrascrive gli effetti Garbage Mask a 4, 8 e 16 punti di Adobe Premiere Pro in modo che diventino realtime sia in HD che in SD. Il Garbage Mask viene spesso utilizzato nel compositing a livelli multipli. Ad esempio, quando si applica una chiave, sovente si usa l'effetto garbage mask per eliminare dallo sfondo oggetti indesiderati.

Effetto Sphere in realtime

Applicando l'effetto Sphere si può trasformare il video in una sfera con ombreggiatura ed illuminazione. Il grado di trasformazione, il raggio della sfera ed i punti delle sorgenti di illuminazione sono tutti regolabili con keyframe.

Filtro Time Code in realtime

La versione RT.X2 3.0 sovrascrive il filtro timecode di Adobe Premiere Pro che così diventa in realtime. L'effetto Time Code realtime permette di generare in overlay un time code counter su una produzione video. E' utile per realizzare nastri sorgente con time code "burn-in" utilizzabili per richiamare scene, creare edit decision list oppure ricevere il parere del cliente sul prodotto video finale.